

OLIS-神田外語大学保険フォーラム

保険とグローバル・コミュニケーション

国際舞台でネイティブに負けない

日本人のためのコミュニケーション術

神田外語大学

2025年6月23日(月)

大久保 亮 (Mack Okubo)

& Music for SDGs Artists

日本生命保険相互会社 主席国際調査部長

Music for SDGs エグゼクティブ・ディレクター



NISSAY



Mack Okubo 大久保 亮 日本生命主席国際調査部長(フェロー)

ロンドンを拠点に世界中を飛び回る国際派ビジネスマン・政策アドバイザー。
5か国語を操るマルチリンガルで、国際機関BISにてIAIS事務局(スイスバーゼル)に勤務した経験もある。APEC地域のAPFF保険・健康・年金ネットワーク座長も務め、国連SDGsの推進に尽力し、世界50か国以上で講演を行う。どんな場でもジョークと遊び心を欠かさないエンターテイナーとしても人気を博し、音楽、ファッション、映画、アートを通じて国連SDGsを推進するMusic for SDGsプロジェクトを立ち上げ、国連や官民諸団体等と連携し、イベントのプロデュースや出演も行う。

■ 国際的な会議での主な講演の実績 (例)

- ✓ APEC Finance Ministers' Meeting (Lima, Santiago, Bangkok)
- ✓ IAIS Annual Conference (Paraguay, Amsterdam)
- ✓ IMF World Bank Annual Meetings (Washington D.C.)
- ✓ UN Insurance Summit (New York)
- ✓ OECD Insurance and Private Pensions Committee (Paris)
- ✓ ASEAN Insurance Congress (Bali)



(UN2015, New York)



(APEC2019, Santiago)



(IMF/WB2019, Washington DC)



(APEC2022, Bangkok)

For information, visit MackGlobe.com or MusicForSDGs.com
or email **Mack Okubo** (mackglobe@gmail.com or MusicForSDGs@gmail.com)



Music for SDGs (Mack Okubo, Executive Director)



3

誰も取り残さない！のキャッチフレーズのもと、エンターテインメントと教育を融合した音楽やファッションショー、映画、アート等を通じ、わかりやすく、楽しみながら、一般の方々が国連のSDGs(持続可能な開発目標)への理解を深める機会を提供することを意図するプロジェクト。



MENA Climate Week
@Dubai, UAE



OECD Reception
@Paris, France



UNEP 50th Anniversary
@Stockholm, Sweden



Cannes Film Festival
@Cannes, France



PRI in Person
@Tokyo, Japan



World Singing Day
@Tokyo, Japan



ABAC III Gala Dinner
@Tokyo, Japan



Venice Film Festival
@Venice, Italy



COP28
@Dubai, UAE



Paris Fashion Week
@Paris, France



Kyoritsu Women Univ.
@Tokyo, Japan



New York Fashion Week
@New York, USA



London Fashion Week
@London, UK



Heiwa Matsuri@
Tokyo, Japan



Japan Parade
@New York, USA

● 流暢さより単純明快さ

- ・ 論理的でわかりやすい英語
- ・ ポイントをつくこと

● 意見を持つこと

- ・ 最近のトピックをおさえる
- ・ 言いきる勇気

● ビジネスニーズも考慮

- ・ 通訳もビジネス戦術のうち
- ・ 交渉上有利な言い回し

● 英語のリズムの習得

- ・ 抑揚
- ・ アクセント

● 英語の語順に慣れる

- ・ 後ろから前に戻らない
- ・ 結論が先、それから論証

● 英語の発想を知る

- ・ 言語の限界
- ・ 外国語を学ぶ意義

English in the World

5



(United States)



(France)



(Germany)



(Switzerland)



(Italy)



(United Kingdom)



(Queens)



(Australia)



(Canada)



(Mexico)



(Africa)



(Egypt)



(Singapore)



(Malaysia)



(Thailand)



(Japan)



(China)



(India)

- ❑ I want to go to the US.
- ❑ Je veux aller en France.
I want go to France.
- ❑ (Yo) quiero ir a España.
(I) want go to Spain.
- ❑ Ich möchte nach Deutschland fliegen.
I want to Germany fly.
- ❑ 我要去中國
I want go China
- ❑ 私は日本に行きたい
I Japan to go want



『摩天楼はバラ色(The Secret of My Success マイケルJフォックス主演)』という映画に憧れ、マンハッタンで働くことが夢でした。

(Photo: New York, United States)

□ 英語の語順

- **I cannot play tennis this afternoon.**
- $D = A * B + C$
- 頭ですばやく考えて何を言うかを決めてから、
体系立ててしゃべる。
これが英語のエッセンスです。



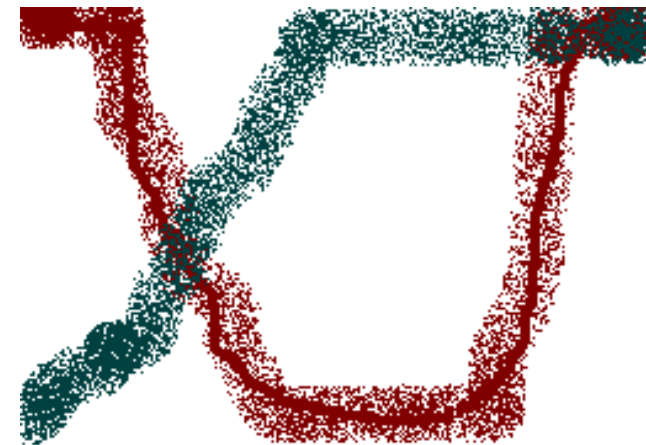
□ 日本語の語順

- **I this afternoon tennis play cannot.**
(私は今日の午後テニスをすることができない)
- $DAB * C + =$ (逆ポーランド記法)
- 考えながら同時に話せる。
これが日本語のミソなのです



□ 効果的なプレゼンテーションとは

- アメリカ人と日本人とでは、集中力のパターンが異なります。
- それぞれを対象とする場合、どのようにスピーチを組み立てるべきでしょうか。



□ 日本語と英語の語順の利点とは

- コンセプトを探るには日本語の語順が有利
(Thereforeの文化)
- 情報伝達には英語の語順の方が効率的
(Becauseの文化)



(Photo – New York, United States)

ウーマンオーケストラ



和奏女子楽団
WOMEN ORCHESTRA



安倍志織 (バイオリン)



渡邊美佳 (ピアノ)

- 安倍志織が設立した女性のみで構成されるオーケストラ。女性のエンパワーメントをコンセプトに、革新的でオーダーメイドの親しみやすい演奏を目指す。参加アーティストの結婚・出産後のキャリアを保証している。

- シグネチャー・クレジット:
コンサート

- US-Japan anniversary concert, Carnegie Hall, New York 2015
- Japan Expo, Bangkok 2018
- Asia International Collection, Tokyo 2018
- Women Orchestra World 2019 “KAGUYA”, Suntory Hall, Tokyo 2019

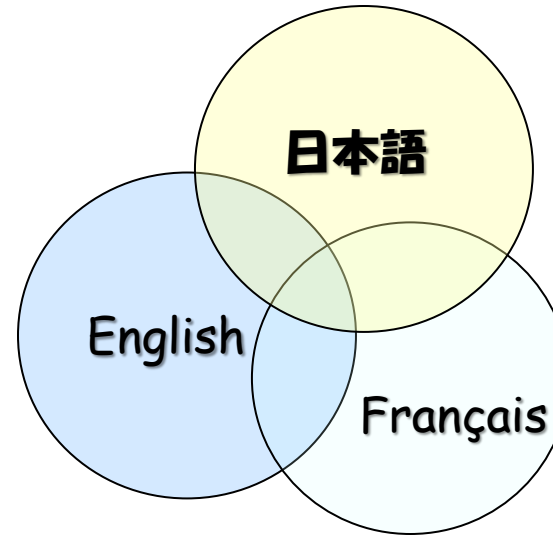
メディア

- JACCS web CM
- NEWS930 (TV Kanazawa)
- Weekly Journal AERA
- Weekly Journal Hotel Restaurant
- BIG tomorrow



多言語を学ぶ意義（言語の限界と語意）

- ❑ 日本語のビジネスキーワードトップ10のうち6つは英語に存在しなかったとか。
- ❑ 類似の語彙が存在していても語義は異なる。
 - **it**と**that**, **on**, **go**と**come**
- ❑ 同じ単語でも意味が異なることも。
 - **public company**
- ❑ 日本人とフランス人
 - どちらが**adult**? お互いに相手を子供っぽいと感じる理由
- ❑ 日仏のリーダーシップの違い
 - 新幹線とTGVはどちらが**faster**?



2年でフランス語をマスターするという決意を実行、HEC Parisに留学。そこから世界へ。

(Photo: Paris, France)



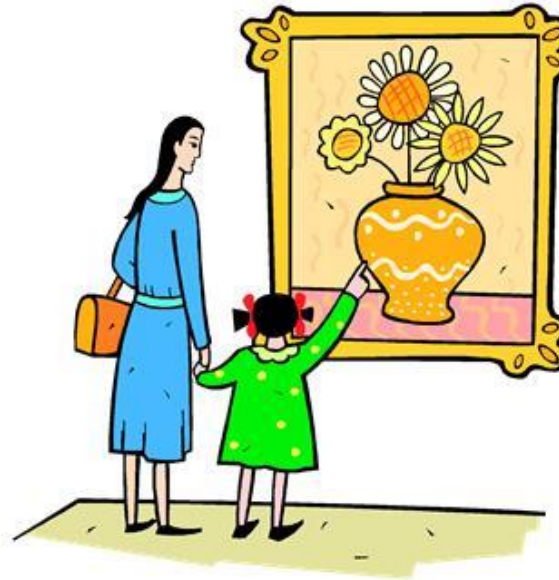
(TGV, France)



(Shinkansen, Japan)

言語脳とコミュニケーション（表音文字と表意文字）

- 西洋人、中国人、日本人の違い
 - 読書をする際に脳の異なる部分で処理している
- 英語 (English)
 - Fish, Tree, Forest
- 中国語 (Chinese)
 - 魚、木、森
- 日本語 (Japanese)
 - 森で木をきり、魚釣りをしました。
- これは思考にどのような影響を与えるでしょうか。



(Photo: Rome, Italy)



(Photo - Hadrian's Villa, Tivoli, Italy)

東洋哲学から学べるもの（固定観念からの脱却）

□ プラスマイナスと陰陽 (yin & yang)

- 強み (strength) と 弱み (weakness)
- ゴールに直進？ 急がば回れ？



□ 西洋と東洋の存在論の違い

- 「ある」ものに注目
(cf. デカルト “Je pense, donc je suis.” 我思う故に我あり)
- 世界との関係において存在が定義される (cf. 量子論)
「ある」と「ない」とは、対等な二つの極 (空の概念)



(Photo: Tao Garden, Chiang-Mai, Thailand)



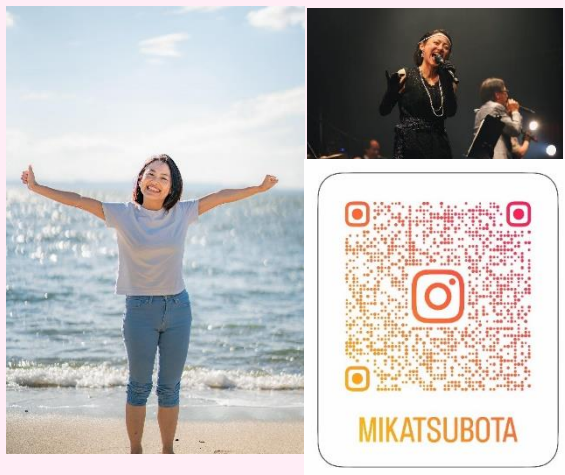
(Photo: Hyderabad, India)

坪田京子(つぼたみやこ)



- 7歳で児童劇団「大きな夢」に入り、ミュージカルと出会う。国立音楽大学声楽専修、バークリー音楽大学ミュージカル作曲コース卒業。卒業後、表現芸術による自己表現支援を目指し、株式会社FOR ME NY設立。音楽メソッドを活用した研修プログラムを提供。
- 主な出演:『Avenue Q』『Pirate of Penzance』『By the Breath of Southern Fire』など。アメリカ東海岸の日本祭りなどでAi's Sakura Bandのメインボーカルも務め、ツアーを行う。

富田后加(とみたみか)



- 小5より児童劇団「大きな夢」に所属。様々な舞台のメインロールを務める。慶應義塾大学環境情報学部にて表現教育を学ぶ。米国でUP With Peopleに所属し、欧米諸国にてshowを公演。全米ヨガアライアンスRYT200修了。JAHA認定ベビー&ママヨガインストラクター。劇団BDPにて女優兼講師業を行う。環境活動団体earth FUNTRY!を立ち上げ、ごみの授業や地球環境について考えられる歌やミュージカルをつくり活動中。

夢を実現するための8つの原則

- ① **Take a chance** 一壘に足を置いたまま二壘に盗塁はできない (by Frederick B Wilcox)
- ② **Take actions and responsibility** 大切なのは、何ができるかではなく、何を実際にするかである (by a movie director for Veronica Ferres)
- ③ **Look forward** 過去を悔やむのではなく、反省せよ
- ④ **Serendipity – Everything happens for a reason** 未来を見て点をつなぐことはできない。できるのは過去を見てつなぐことだけだ (by Steve Jobs)
- ⑤ **Trust yourself and don't give up** 丘の上のお城をめざして歩いてみえなくなったらもうすぐお城
- ⑥ **Know yourself and find your missions** あなたの夢はあなたと周りの準備が両方とも整ったときに叶う
- ⑦ **Think Global Act Local** グローカルにつながるべし (by global players)
- ⑧ **Bring a balance of yin and yang** 相反するものは互いに補完する (by Niels Bohr)



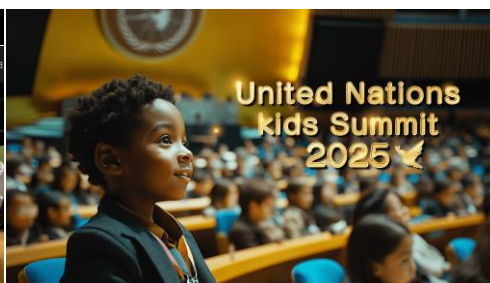
"Music for SDGs" 音楽やエンターテインメントを通じて持続可能な未来に貢献するプロジェクト **Mack Okubo (大久保亮) エグゼクティブ・ディレクター**



Digital Art on Biodiversity (Mack's drawings in 1970)

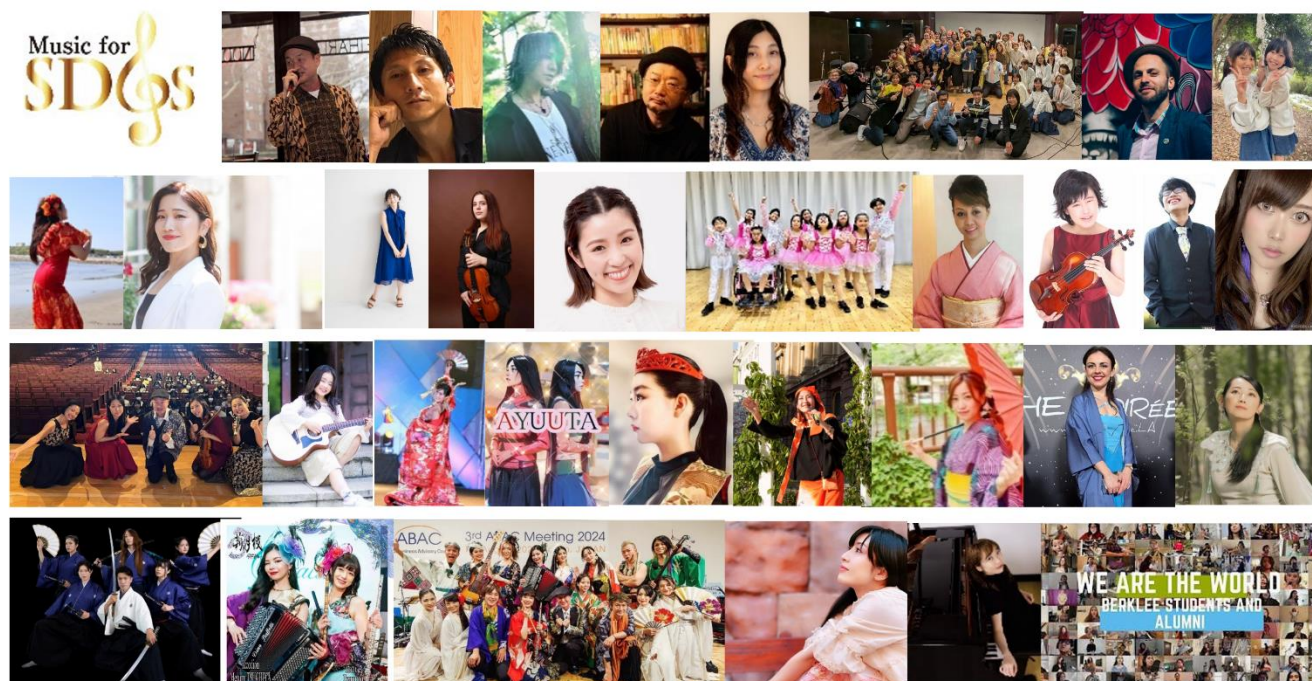


A BOY'S GAZE: 1970'S SKY



Music for SDGs Project / Fashion4SDGs / DigitalArt4Climte / Cinema4SDGs

「誰も取り残さない」をスローガンに、エンターテインメントと教育を融合させた音楽イベントやファッションショーなどを通じて、一般の人々がSDGsへの理解を深める機会を気軽に楽しく提供することを目指すプロジェクト。



詳しい情報はこちら MackGlobe.com or MusicForSDGs.com または
email **Mack Okubo** (mackglobe@gmail.com or MusicForSDGs@gmail.com)

